

SPEZIFIKATIONEN ZUR ANLIEFERUNG VON BILD- UND AUDIO-DATEN

Um eine technisch einwandfreie Wiedergabe von Bild und Ton gewährleisten zu können, werden die angelieferten Daten geprüft und wenn notwendig aufgearbeitet/angepasst. Anschließend wird ein Digital Cinema Package (DCP) erstellt und den jeweiligen Kinos bereitgestellt.

EIGENSCHAFTEN - BILD-DATEN

- Bildwechselfrequenz Kino: **24 fps** (Bilder pro Sek.),
→ Standbildschaltung: nur **1 Bild** erforderlich
- Platzierung wichtiger Bildinformationen im **Action-Safe-Bereich** (5% vom Bildrand entfernt)
→ [Action-Safe-Bereich prüfen](#)



- Auflösung:
2k Flat (**1998 x 1080**) / Full HD (**1920 x 1080**)
4k Flat (**3996 x 2160**) / Ultra HD (**3840 x 2160**)*
*4k ist nur in ausgewählten Kinos/Sälen verfügbar.
- **RGB-Farbraum** (bei DCP: **XYZ-Farbraum**)
- Bitte wählen Sie bei Verwendung eines komprimierten Dateiformats die max. mögl. Bildqualität.

EIGENSCHAFTEN - AUDIO-DATEN

5.1 Soundmix

- 5.1 Kino-Mischung nach Tonnorm **82dB leq (m)** als 6 diskrete Kanäle L/R/C/LFE/LS/RS.

Stereo

- 2 diskrete Kanäle L/R nach Tonnorm **82dB leq (m)**. **Hinweis:** Aus angelieferten Stereotönen wird mithilfe eines „Remap-Verfahrens“ ein 5.1. Mix unter Einbehaltung der Tonnorm 82dB leq(m) erstellt.

Achtung:

Die maximale Lautstärke für den Inhalt des Kino-Vorprogramms ist auf **82 dB leq (m)** festgelegt und wird mit Hilfe des „Dolby Media Meter“ ermittelt. Bitte beachten Sie, dass wir lediglich die Überschreitung des Maximalpegels 82 dB leq (m) prüfen und ggf. anpassen. Tondateien mit Wert unter 82 dB leq (m) werden ohne Anpassung verarbeitet. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass die Rückpegelung gegenüber einer korrekt produzierten Tonabmischung zu einem leiseren Vorführeindruck führen kann.

DATEIEN (BILD- UND AUDIODATEN EXAKT GLEICH LANG, OHNE TECHN. VOR-/ABSPANN)

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Video Container & Audiodateien (H264, H265 (HEVc), ProRes, MPEG1, MPEG2)

- Bild-Daten: MP4, MOV, MPEG
- Audio-Daten: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Einzelbild (-sequenz) & Audiodateien (Standbildschaltung)

- Bild-Daten: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Audio-Daten: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

ANLIEFERUNG (ACHTUNG: IMMER NUR 1 SPOT PRO UPLOAD-VORGANG)

- Anlieferfrist: **6 Arbeitstage vor Kinostart** bis 12Uhr (Upload muss bis zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein).
- Bereitstellung der Daten: über unser Upload-Portal <https://upload.weischer.net>.
(Der Internet Explorer steht für die Nutzung des Upload Portals nicht zur Verfügung.)
- Freigabeidentifikation: Erhalten Sie von Ihrem Ansprechpartner



SPECIFICATIONS FOR THE DELIVERY OF PICTURE AND SOUND DATA

In order to be able to ensure a technically flawless playback of picture and sound in the cinema, the delivered picture and audio data will be reviewed and if necessary reprocessed / adapted. Subsequently, a Digital Cinema Package (DCP) will be generated according to DCI and made available to the respective cinemas.

SPECIFICATIONS – IMAGE DATA

- Frame rate cinema: **24 fps** (frames per second)
→ use only **1 image** for single image sequences
- Positioning of important picture information in the 5% **action-safe-area**
→ check [action-safe-area](#)



- resolution:
2k Flat (**1998 x 1080**) / Full HD (**1920 x 1080**)
4k Flat (**3996 x 2160**) / Ultra HD (**3840 x 2160**)*
*4k is available .
- **RGB colour space** (bei DCP: **XYZ-colour space**)
- Please choose the maximum of quality level for image when using a compressed data format.

SPECIFICATIONS – AUDIO DATA

5.1 sound mix

- 5.1 cinema-mixture according to cinema norm **82dB leq (m)** as six discrete channels L/R/C/LFE/LS/RS.

stereo

- Two discrete channels L/R according to cinema norm **82dB leq (m)**.
Note: From the stereo data supplied, a 5.1 mix is created which complies with the cinema norm of **82dB leq (m)**.

Attention:

The maximum volume for the content of the cinema pre-program is set to **82 dB leq (m)** and is calculated with the software „Dolby Media Meter“.

Please note that we only check the excess of the maximum level 82 dB leq (m) and adjust if necessary. Sound files with a value below 82 dB leq (m) are processed without adjustment. Please note that the process of level-ing down audio data may result in a quieter auditory experience in comparison to an accurately produced audio mix.

FILES (SAME DURATION OF VIDEO AND AUDIO WITHOUT TECHNICAL LEADER)

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (video), 1xMXF (audio), asset map, composition playlist (CPL), packing list (PKL)

video container & audio data (H264, H265 (HEVc), ProRes, MPEG1, MPEG2)

- image data: MP4, MOV, MPEG
- audio data: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

frame sequence & audio data (single image sequences)

- image data: TIF, JPEG, PNG, DPX
- audio data: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

DELIVERY

- Delivery deadline: **6 workdays prior** to the movie's release date, until noon. (Data must be fully uploaded).
- Delivery: Please use our upload portal <https://upload.weischer.net> to provide your data. (Please note that the Internet Explorer is not available for using the upload portal.)
- Approval identification: Please ask your contact person for the approval identification



SPÉCIFICATIONS RELATIVES À LA LIVRAISON DES DONNÉES IMAGE ET AUDIO

Afin de garantir une lecture parfaite des images et du son, les données livrées sont vérifiées et retravaillées/modifiées si nécessaire. Un Digital Cinema Package (DCP) est ensuite créé et mis à la disposition de chacun des cinémas.

CARACTÉRISTIQUES – DONNÉES IMAGE

- Fréquence de rafraîchissement des données image cinéma: **24 fps** (images par seconde)
→ Merci de télécharger **1 image** pour séquences d'images fixes
- Emplacement des principales informations relatives à l'image dans la zone « **Action Safe** » (distance de 5 % par rapport au bord de l'écran)
→ [Contrôle de la zone « Action Safe »](#)



Action-Safe

- Résolution:
2k Flat (**1998 x 1080**) / Full HD (**1920 x 1080**)
4k Flat (**3996 x 2160**) / Ultra HD (**3840 x 2160**)*
*4k n'est disponible que dans une sélection de cinémas/salles.
- **Espace de couleurs RVB** (pour les DCP: **espace de couleurs XYZ**)
- Merci de sélectionner la meilleure qualité d'image possible si vous utilisez un format de fichier compressé.

CARACTÉRISTIQUES – DONNÉES AUDIO

5.1 Soundmix

- Mix cinéma 5.1 conforme à la norme audio **82dB leq (m)** sous la forme de 6 canaux discrets L/R/C/LFE/LS/RS.

Stéréo

- 2 canaux discrets L/R, conformément à la norme audio **82dB leq (m)**. **Remarque:** un mix 5.1 est élaboré à partir des sons stéréo livrés, à l'aide d'un procédé « Remap » et conformément à la norme audio 82dB leq(m).

Attention:

Le volume sonore maximal pour le contenu de l'avant-programme du cinéma est fixé à **82 dB leq (m)** et c'est établie avec le logiciel „Dolby Media Meter“.

Merci de noter que nous ne contrôlons que le dépassement du niveau maximal de 82 dB leq (m) – avant de l'ajuster, éventuellement. Les fichiers audio d'une valeur inférieure à 82 dB leq (m) sont traités sans être modifiés. Merci de noter également que l'ajustement du niveau sonore permettant d'obtenir un mix audio produit de manière conforme peut entraîner une impression de volume audio moins élevé lors de la présentation.

FICHIERS (DONNÉES IMAGE ET AUDIO PRÉSENTANT UNE DURÉE IDENTIQUE, SANS GÉNÉRIQUE TECHN. D'OUVERTURE OU DE FIN)

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Video Container & file audio (H264, H265 (HEVc), ProRes, MPEG1, MPEG2)

- Données image: MP4, MOV, MPEG
- Données audio : WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Séquence d'images et fichiers audio (Séquence d'images individuelles)

- Données image: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Données audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

LIVRAISON

- Délai de livraison: **6 jours ouvrables avant la sortie du film**, jusqu'à 12h (L'Upload doit être terminé à ce moment-là).
- Mise à disposition des données : via notre portail Upload <https://upload.weischer.net>.
(Internet Explorer n'est pas disponible pour l'utilisation du portail Upload.)
- Identification de la validation : vous l'obtenez auprès de votre interlocuteur



SPECIFICHE PER LA CONSEGNA DI DATI IMMAGINE E AUDIO

Al fine di poter garantire una trasmissione ineccepibile delle immagini e del suono, i dati consegnati sono sottoposti a verifica e rielaborati/adequati ove necessario. In seguito viene creato un Digital Cinema Package (DCP) che viene successivamente trasmesso ai rispettivi cinema.

SPECIFICHE - DATI IMMAGINE

- Frequenza fotogrammi formato cinema: **24 fps** (fotogrammi al secondo)
- Collocamento di informazioni immagine importanti nel quadro **Action-Safe** (5% di distanza dal bordo immagine)
→ [verificare quadro Action-Safe](#)



- Risoluzione:
2k Flat (**1998 x 1080**) / Full HD (**1920 x 1080**)
4k Flat (**3996 x 2160**) / Ultra HD (**3840 x 2160**)*
*4k disponibile solo in cinema/sale dedicati.
- **Scala colorimetrica RGB** (con DCP: **scala colorimetrica XYZ**)
- Qualora ci si avvalga di un formato dati compresso, è necessario selezionare la massima qualità d'immagine disponibile.

SPECIFICHE - DATI AUDIO

Mix audio 5.1

- Mix audio secondo il livello di riferimento **82dB leq (m)** in canali discreti L/R/C/LFE/LS/RS.

Stereo

- 2 canali discreti L/R secondo il livello di riferimento **82dB leq (m)**. **Nota bene:** Dai dati stereo consegnati si procede alla creazione di un mix audio 5.1 con mantenimento del livello audio 82dB leq(m) avvalendosi di una "tecnica di rimappatura".

Attenzione:

Il livello sonoro massimo consentito per i contenuti della preprogrammazione cinematografica è di **82 dB leq (m)**.

Va ricordato che controlliamo ed eventualmente adeguiamo esclusivamente il superamento del livello sonoro massimo di 82 dB leq (m). I dati audio con valori inferiori a 82 dB leq (m) saranno elaborati senza adeguamento sonoro. Vi preghiamo di tenere conto del fatto che l'allineamento sonoro a livelli corretti di mix audio può portare a una produzione sonora meno forte.

FILE (DATI IMMAGINE E AUDIO DELLA STESSA DURATA, SENZA TITOLI DI TESTA/CODA)

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Video Container & file audio (H264, H265 (HEVc), ProRes, MPEG1, MPEG2)

- Dati immagine: MP4, MOV, MPEG
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Sequenza di immagini singole & file audio

- Dati immagine: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

CONSEGNA

- Scadenze di consegna: **6 giorni lavorativi prima del lancio al cinema** entro le ore 12 (il caricamento deve essere ultimato entro la detta scadenza).
- Trasmissione dei dati: attraverso il nostro portale di caricamento <https://upload.weischer.net>. (il portale di caricamento non è disponibile su Internet Explorer.)
- La vostra persona di contatto è incaricata al rilascio degli identificativi.