

SCREEN - Spezifikationen zur Anlieferung von Bild- und Audio-Daten

Jeder Werbespot zur Vorführung im Kino auf der Leinwand (Screen) muss bestimmte technische Eigenschaften haben, die eine einwandfreie Wiedergabe von Bild und Ton gewährleisten. Alle Werbespots werden automatisch daraufhin überprüft und wenn notwendig bzw. möglich angepasst. Danach wird ein Digital Cinema Package (DCP) erstellt und den Kinos bereitgestellt.

Eigenschaften der Daten

Bild

- **akzeptierte Auflösungen**
 2K Flat (1998 x 1080) / Full HD (1920 x 1080)
 4K Flat (3996 x 2160) / Ultra HD (3840 x 2160)
- **Platzierung wichtiger Bildinformationen im Action-Safe-Bereich** (5% vom Bildrand entfernt)



jetzt prüfen:
[Action Safe](#)

Bewegtbild - spezifische Anforderungen

- **Bildwechselfrequenz Kino:**
 24 fps, 25 fps* (Bilder pro Sek.)
 * Achtung: bei Anlieferung mit 25 fps verlängert sich die Spotlänge entsprechend.
 Bitte vorab mit Ihrem Mediaplaner bei Weischer.Cinema klären.
- **RGB-Farbraum**
 (bei DCP Anlieferung: **XYZ-Farbraum**)
- Bitte wählen Sie bei Verwendung eines komprimierten Dateiformats die max. mögliche Bildqualität.

Audio

5.1 Soundmix

- 5.1 Kino-Mischung nach Tonnorm **82dB leq (m)** als **6 diskrete Kanäle** L/R/C/LFE/LS/RS. Separat oder im Videocontainer möglich.

Stereo

- **2 diskrete Kanäle L/R** nach Tonnorm **82dB leq (m)**.
Hinweis: Die angelieferten Stereotöne werden mithilfe eines „Remap-Verfahrens“ auf 6 Kanäle (5.1) unter Einbehaltung der Tonnorm 82dB leq(m) verteilt.

Stumm

- Je nach Datei-Typ liefern Sie bitte:
 - **keine Audiospur** für: Standbild, Einzelbildsequenz, Videocontainer ohne Ton („stumm“ ausw. bei Upload)
 - **Stumme Audiospur** für: Videocontainer inklusive Ton sowie DCP

INFO:

Die maximale Lautstärke für den Inhalt des Kino-Vorprogramms ist auf **82 dB leq (m)** festgelegt. Bitte beachten Sie, dass wir die Überschreitung des Maximalpegels 82 dB leq (m) prüfen und ggf. anpassen. Tondateien mit einem Lautstärkepegel unterhalb von 82 dB leq(m), können von uns kostenlos angepasst und die Lautstärkepegel gemäß der Tonnorm (um max. 12dB) angehoben werden. Bitte beachten Sie, dass diese Anpassungen gegenüber einer korrekt produzierten Tonabmischung zu einem abweichenden Höreindruck führen können.

Anlieferung (Achtung: immer nur einen Spot pro Upload-Vorgang hochladen)

- **Anlieferfrist:** 3 Arbeitstage vor Kinostart (Upload muss bis 10 Uhr abgeschlossen sein).
- **Bereitstellung der Daten:** über unser Upload-Portal <https://upload.weischer.net>.
- **Freigabeidentifikation:** Erhalten Sie von Ihrem zuständigen Mediaplaner bei Weischer.Cinema bzw. Ihrer Agentur.

Datei - Upload

Die Bild- und Audiodaten müssen **exakt gleich lang** sein und **ohne technischen Vor-/Abspann** hochgeladen werden. Folgende Upload-Möglichkeiten stehen zur Wahl:

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Video Container & Audiodateien (MP4, MOV, MPEG, WAV, AIFF)

- Video-Codec: H264, H265, ProRes (ohne Alphakanal), MPEG1, MPEG2
- Audio-Config: 48kHz/96kHz, 24bit

Einzelbildsequenz & Audiodateien (max. 10 GB / Upload)

- Bild-Daten: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Audio-Daten: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Standbild (nur 1 Bild erforderlich, bei Upload bitte gewünschte Vorfuhrdauer angeben)

- Bild-Daten: TIF, JPEG, PNG

SCREEN - Spécifications relatives à la livraison des données image et audio

Afin de garantir une lecture parfaite des images et du son, les données livrées sont vérifiées et retravaillées/modifiées si nécessaire. Un Digital Cinema Package (DCP) est ensuite créé et mis à la disposition de chacun des cinémas.

Caractéristiques des données

Image

- **Résolution:**
2K Flat (1998 x 1080) / Full HD (1920 x 1080)
4K Flat (3996 x 2160) / Ultra HD (3840 x 2160)
- **Emplacement des principales informations relatives à l'image dans la zone « Action Safe »**
(distance de 5% par rapport au bord de l'écran)



Contrôle de la zone:
[Action Safe](#)

Image Animée - exigences spécifiques

- **Fréquence de rafraîchissement des données images cinéma:**
24 fps, 25 fps* (images par seconde)
* Attention : en cas de livraison à 25 fps, la longueur du spot est rallongée en conséquence. Veuillez en discuter au préalable avec votre planificateur média chez Weischer.Cinema.
- **Espace de couleurs RVB**
(pour les DCP: espace de **couleurs XYZ**)
- Merci de sélectionner la meilleure qualité d'image possible si vous utilisez un format de fichier compressé

Audio

- **5.1 Soundmix**
 - Mix cinéma 5.1 conforme à la norme audio **82dB leq (m)** sous la forme de **6 canaux discrets L/R/C/LFE/LS/RS**. Possible séparément ou dans le conteneur vidéo.
- **Stéréo**
 - **2 canaux discrets L/R**, conformément à la norme audio **82dB leq (m)**.
- **Remarque:** un mix 5.1 est élaboré à partir des sons stéréo livrés, à l'aide d'un procédé « Remap » et conformément à la norme audio 82dB leq(m).
- **Muet**
 - Selon le type de fichier livré, merci pour:
 - **Sans piste audio pour:** Image fixe, séquence d'images individuelles, conteneur vidéo sans l'audio (choisir „muet“)
 - **Piste audio muet pour:** contenu vidéo avec l'audio, ainsi que DCP

NOTE:

Le volume sonore maximal pour le contenu de l'avant-programme du cinéma est fixé à **82 dB leq (m)** et est établie. Merci de noter que nous vérifions que le dépassement du niveau maximal de 82 dB leq (m) et ajustez, si nécessaire. Les fichiers sonores avec un niveau sonore inférieur à 82 dB leq (m) peuvent être adaptés par nos et les niveaux de volume peuvent être augmentés selon la norme sonore (au max. de 12dB). Merci de noter également que l'ajustement du niveau sonore permettant d'obtenir un mix audio produit de manière conforme peut entraîner une expérience d'écoute différente de celle d'un mixage audio correctement.

Livraison (Attention: merci pour télécharger juste un spot par processus)

- **Délai de livraison:** 3 jours ouvrables avant le début de la campagne, jusqu'à 10h (le téléchargement doit être terminé à ce moment-là).
- **Mise à disposition des données :** via notre portail Upload <https://upload.weischer.net>.
- **Identification de la validation:** vous l'obtenez auprès de votre interlocuteur

Télécharger les fichiers

Les données image et audio doivent avoir **exactement la même longueur** et être téléchargées sans préambule/début technique.

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Video Container & file audio (H264, H265 (HEVc), ProRes (sans canal alpha), MPEG1, MPEG2)

- Données image: MP4, MOV, MPEG
- Données audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Séquence d'images et fichiers audio

- Données image: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Données audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Séquence d'images individuelles (merci pour télécharger 1 image et prédéfinir la durée totale)

- Données image: TIF, JPEG, PNG

SCREEN - specifications for the delivery off picture and audio data

In order to be able to ensure a technically flawless playback of picture and sound in the cinema, the delivered picture and audio data will be reviewed and if necessary reprocessed / adapted. Subsequently, a Digital Cinema Package (DCP) will be generated according to DCI and made available to the respective cinemas.

data specifications

picture

- **Resolution**
2K Flat (1998 x 1080) / Full HD (1920 x 1080)
4K Flat (3996 x 2160) / Ultra HD (3840 x 2160)
- **Positioning of important picture information in the action-safe-area** (5% away from the edge of the image)



check here:
[Action Safe](#)

Moving picture - specific requirements

- **Frame rate cinema:**
24 fps, 25 fps* (frames per second)
* Please note: if delivered at 25 fps, the spot length will be extended accordingly. Please clarify this in advance with your media planner at Weischer.Cinema.
- **RGB colour space**
(at DCP: XYZ-colour space)
- Please choose the maximum of quality level for image when using a compressed data format.

audio

5.1 sound mix

- 5.1 cinema-mixture according to cinema norm **82dB leq (m)** as **six discrete channel L/R/C/LFE/LS/RS**. Separate or in the video container possible.

Stereo

- **Two discrete channels L/R** according to cinema norm **82dB leq (m)**.
Note: From the stereo data supplied, a 5.1 mix is created which complies with the cinema norm of **82dB leq (m)**.

Silent

- Depending on the filetype please provide:
 - **No audiotrack** for: Still frame, single image sequence, video container without sound (select "silent" when uploading)
 - **silent audiotrack** for: video container incl. sound, as well as DCP

ATTENTION:

The maximum volume for the content of the cinema pre-program is set to **82 dB leq (m)**. Please note that we check the excess of the maximum level 82 dB leq (m) and adjust if necessary (by a max. of 12dB). Sound files with a volume level below 82 dB leq (m) can be adapted and the volume level can be raised according to the sound standard. Please note that these adjustments may lead to a different auditory impression.

delivery (Attention:upload only one spot per upload process)

- **Delivery deadline:** 3 workdays prior to the movie's release date, until 10 am. (Data must be fully uploaded).
 - **Delivery:** Please use our upload portal <https://upload.weischer.net> to provide your data.
- Approval identification:** Please ask your contact person for the approval identification Date

file upload

The image and audio data must be of exactly the same length and uploaded without technical preamble/abstracts. The following upload options are available.

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

video container & audio data (H264, H265 (HEVc), ProRes (without alpha-channel), MPEG1, MPEG2)

- image data: MP4, MOV, MPEG
- audio data: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

frame sequence & audio data

- image data: TIF, JPEG, PNG, DPX
- audio data: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

single image sequences (upload 1 image and declare running time)

- image data: TIF, JPEG, PNG

SCREEN - Specifiche per la consegna di dati immagine e audio

Qualsiasi spot pubblicitario destinato alla proiezione al cinema deve essere conforme a una serie di requisiti tecnici che ne garantiscono una riproduzione visiva e sonora priva di ostacoli. Tutti gli spot pubblicitari verranno opportunamente controllati e, se necessario o possibile, adattati. In seguito viene creato un Digital Cinema Package (DCP) che viene successivamente trasmesso ai cinema.

Specifiche dei dati

immagine

- **Risoluzioni consentite**
2K Flat (1998 x 1080) / Full HD (1920 x 1080)
4K Flat (3996 x 2160) / Full HD (3840 x 2160)
- **Collocamento di informazioni visive importanti nell'area action safe** (5% di distanza dal bordo immagine)



controlla ora:
[Action Safe](#)

immagine in movimento - requisiti specifici

- **Frequenza fotogrammi formato cinema:**
24 fps, 25 fps* (fotogrammi al secondo)
* Nota bene: se consegnato a 25 fps, la lunghezza dello spot sarà estesa di conseguenza. Si prega di chiarirlo in anticipo con il proprio media planner di Weischer.Cinema.
- **Scala colorimetrica RGB**
(con DCP: **scala colorimetrica XYZ**)
- Qualora ci si avvalga di un formato dati compresso, è necessario selezionare la massima qualità d'immagine disponibile.

Audio

Mix audio 5.1

- Mix audio 5.1 con livello sonoro di riferimento di **82 dB leq (m)** in **6 canali discreti L/R/C/LFE/LS/RS**. Possibile separatamente o nel contenitore video.

Stereo

- **2 canali discreti L/R** con livello sonoro di riferimento di **82 dB leq (m)**.
Avviso: Dalle tracce stereo consegnate viene creato un mix audio 5.1 con livello sonoro di 82 dB leq(m) attraverso un „processo di rimappatura“.

Muto

- A seconda dei tipi di file:
 - **Non consegnare alcuna traccia audio** per: Immagini fisse, sequenze di immagini singole, contenitori video senza audio (scegliere l'opzione „muto“ durante il caricamento)
 - **Consegnare una traccia audio muta** per: Contenitori video con audio e DCP

ATTENZIONE:

Il livello di volume massimo consentito per il contenuto audio della preprogrammazione cinematografica è di **82 dB leq (m)**. Va ricordato che controlliamo ed eventualmente adattiamo il superamento del livello sonoro massimo di 82 dB leq (m). Possiamo adattare senza costi aggiuntivi i dati audio con un livello acustico inferiore a 82 dB leq(m), innalzando il livello sonoro alla media acustica (sino a un massimo di 12 dB). Tenere conto del fatto che l'allineamento sonoro a livelli corretti di mix audio può alterare la percezione sonora.

Consegna (Attenzione: caricare sempre un solo punto per processo di caricamento)

- **Scadenze di consegna:** 3 giorni lavorativi prima del lancio al cinema entro le ore 10 (il caricamento deve essere ultimato entro la detta scadenza).
- **Trasmissione dei dati:** attraverso il nostro portale di caricamento <https://upload.weischer.net>.
- La vostra persona di contatto è incaricata al rilascio degli identificativi.

Caricamento dei file

Dati immagine e audio della stessa durata, senza titoli di testa/coda

DCP (Digital Cinema Package)

- 1xMXF (Video), 1xMXF (Audio), Asset Map, Composition Playlist (CPL), Packing List (PKL)

Contenitori video e file audio (H264, H265 (HEVC), ProRes (senza canale alfa), MPEG1, MPEG2)

- Dati immagine: MP4, MOV, MPEG
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Sequenze di immagini singole e file audio

- Dati immagine: TIF, JPEG, PNG, DPX
- Dati audio: WAV, AIFF (48kHz/96kHz, 24bit)

Immagine statiche (1 sola immagine necessaria, indicare durante il caricamento la durata desiderata)

- Dati immagine: TIF, JPEG, PNG